



مقتلى العصابات

جانب رويتر - أكد أسس العراق، أن إحدى الحزب من الأرض والجرحى، أن يتم تفكيك الآلة في إطار شامل لحفظ الأسرى بين البلدين. بينما ترى إيران أنه إن وجدت تفكيك أسرى كمال قبل انسحاب العراق من الأراضي العراقية التي احتلتها خلال الحرب الخليجية. وكانت إيران قد اقترحت تفكيك الأسرى من الأرض والجرحى فوراً مع العراق دون الانتظار لمرات عديدة. ولكن بعد محادثات استمرت ٣ ساعات مع اللجنة الدولية للصليب الأحمر، ذكر رئيس اللجنة، أمستلر الأول بالعراقية العراقية، أن محادثة جانب الحزب لعام ١٩٨٤ بشأن أسرى الحرب، يجب أن تكون باتفاقاً على أن يتم تفكيك الأسرى ككل. وأضاف مسئول لحد أن العراق قد يبدد تلك المال طويلاً في عملية أسرى الحرب بالانسحاب من الأراضي العراقية.

الطفل وأمه وراء القضبان العراقية

الطفل وأمه وراء القضبان العراقية

الأطفال الفلسطينيين يطردون من وطنهم ..

الأطفال الفلسطينيين يطردون من وطنهم ..

الأمريكي تستنكر ادانة اسرائيل !!

الأمريكي تستنكر ادانة اسرائيل !!

قوات الاحتلال الاسرائيلي تنفذ تهديدات شامير وتفتح النار على الفلسطينيين

قوات الاحتلال الاسرائيلي تنفذ تهديدات شامير وتفتح النار على الفلسطينيين

العراق يرفض التسوية الجزئية لأسرى الحرب

العراق يرفض التسوية الجزئية لأسرى الحرب

افغانستان

افغانستان

قوات الاحتلال الاسرائيلي تنفذ تهديدات شامير وتفتح النار على الفلسطينيين

قوات الاحتلال الاسرائيلي تنفذ تهديدات شامير وتفتح النار على الفلسطينيين

الأمريكي تستنكر ادانة اسرائيل !!

الأمريكي تستنكر ادانة اسرائيل !!

قوات الاحتلال الاسرائيلي تنفذ تهديدات شامير وتفتح النار على الفلسطينيين

قوات الاحتلال الاسرائيلي تنفذ تهديدات شامير وتفتح النار على الفلسطينيين

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

موسكو تحسب قواتها من دول حلف وارسو

والمرأة لها أدوار من تنمية العمل الصغير على مدى العام

[illegible]

«البركة» في القطاع العام !
نتهم : مصطفى شردي

(بقية المنشور ص ١)

وأما تحدث ايضا عن المصريين الذين يخفون هؤلاء من ملة
مليار جديد تحت البطالة. لأن قاعدة الخوف تتسحب عليهم
كذلك. وأما راس المال بطبيعة واحدة في أي مكان. وإن
ستلتصق سلمة أن تجرد هذه الاموال بقلوة. أو تجبر
المصريين في الخارج على تحويل ملة مليار دولار أخرى
يخفون بها في بنوك الدول العربية. أو في بنوك أوروبا
الغربية. ومنهم من يستثمر أمواله في اسبانيا والبرص
والبنان

والبطانية إلى القنصلية إلى تونس ، كان كل من المصريين
رجل أعمال ومستثمرا عربيا يربطها بمقاعده الدرجة الأولى
التي ضلقت بهم ، أسفروا في مقاعده الدرجة السياحية . وقد
ركبوا من مطار القاهرة بعد أن مروا بها فقط ، من مصر ، و
تأثيرات ، كما يقولون في المحطات ، ولم يخافوا مصر ، فقد
دخلوها من قبل مرات كثيرة ، ولم تشجعهم أحداثها
فأسفوها من صليبات الاستعمار . وإن قيل فيها وأنها
وملا قلوبهم ، ولكن الحب والأعزاز شيء ، والصلح شيء
آخر . فلا عواطف في مباحين المال والأعمال ، وإنما توجد فقط
الحقائق والأرقام والضمانات .

أما الذي أذهلني ، فهو وجود الذين من رجال الأعمال
المصريين على متن البطانية ، وكذا في طريقها إلى مؤتمر
تونس . وسواء كانا بعضهما في مصر ، أو من أبناء مصر الذين
يعملون بالخارج ، فإن وجودهما في مؤتمر على الأعمال
والاستثمارات العرب : العاصمة التونسية ، رقم مؤشرات
خيرية لكافة المستثمرين في المؤتمر من أجل أن البطلة العربية
الأجيال ، لابد أن ينظر قاطع ، على أن الرجال في مصر

تنتج حتى المصريين أنفسهم على دخول سلطات الاستعمار.
أزق والظلمة، كان معظم رجال العرب يتصفون ككتبا
ورثاء وزعماء عليهم، ومعوانة هؤلاء الاستعمار في تونس،
وربماهم وسعدهم بتفانيهم حول بعض الأسياس والولاء التي
جاءت من الكتيبة، ولكن المهم، أنهم كانوا يتحاربون في جبهة
بداية.
وتسال فضيحه عن مصر، يقولون لك على الفور،
اعظم مواقع الاستعمار في الوطن العربي، وإملاكها بلا
حدود، وفكراتها فوق الخيال، وكقولها المعلقة
لا يتصورها عقل...

ويطعن هؤلاء في عينيك سؤالاً حثيثاً : ولماذا لا تستدثرون
أهلاً ؟ فيقولون يا ابن سؤالاتك ! نعم ! نعم ! لماذا فسلمت في
مشكلة (الزيت) ؟ كيف تتعلمون مشكلة الزيت ؟ وهل
توصلتم إلى قواعد وفوائدها ؟ هل تعلمون للاستثمار لاكتشاف
ولا تبديل ؟

وستكت بالطبع ، فهذا كل موجود في مصر ، مثل مرضى
السرطان الذي لا تعرف له علاجاً .

ولا أحب هذا المقال من تونس ، لأنني اقترح عقد مؤتمر
ممثل لرجال الأعمال والمستثمرين العرب . فليست اعتقد انه
يحق نجاحاً . وإن يحضره أربعين رجل أعمال ومستثمر
مثل مؤتمر تونس ، ولا حتى عشر هؤلاء ، ولكن الأكل كله من
تعالج كل الأوضاع العربية . التكاليف ، التي تدفع
المستثمرين المصريين إلى إخفاء أموالهم ، وتؤدي إلى فرار
المستثمرين العرب .

وإننا الذين استثمروا خيراً حقيقياً عندما تولى الدكتور
محمي الدين الغربي مسؤوليات في الهيئة العامة للاستثمار .
فهو رجل مقدر ، وكفاءة عالية . ثمة ، ولكن لماذا تفعل
الكمارة في مواجهة الجهل والمقاومة الذين يبيسون لنا كل يوم
الزبد من القوانين والتعقيدات .

أنني أقول محمي الدين الغربي وقد وقف بمقابل
القاهرة ، تصور لرجال المال العرب : تقصّلوا ! فبقرون على
الفرار : لا .. شكراً .. وربما يخلى لكم القطاع العام .

الفوز الزائف

بكم : د . عادل أبو العلا

أخذت برقيات التهنئة تتوالى على الذين « فازوا » بعضوية المجلس الشعبي المحلي من أعضاء الحزب الوطني للعام الذي خاض معركة الانتخابات المحلية والتي أبل فيها أحسن البلاد حين قال بقرده يسيار طواحين الهواء ونبلس الأوابي القوية لا الشفرات الضعيفة الخسائر

وبلغها الحجة بالحجة والبرهان والبرهان على رؤسها حزب البعث العربي الاشتراكي الذي خرج على اصابع حزب القومية والاشتراكية ويتجاوز عدد اعضائه اضعاف المليون بكيل، وذلك حتى يحصل على اكثر التائيد الذين هموا باللائحة ووقوفوا الساعات الطوال امام صناديق الانتخاب لكي يدلووا باصواتهم لصالح الحزب الذي اقر ترشيح جودرة ب. اعراق الشعب المصري الذي يحفظ الجميل ويذكر امامه ما قام به الحزب الوطني من خدمات لم ينسها الشعب مصر من مدى النخس والتأكلين عاما للثنية والتي اتت سيوفته الى ماضى من الآن في وسعها وقبائلها وتقدم وانزاعها وما الى الله على المواطن المصري الذي اصبح يجد كل تقويم حياته بكل انيس والبهجة.

[illegible]

في كل من هؤلاء، نفس الروح توهجت استجابة للحزب الوطني وجول ووصول فيها كل شيء وأصدر أوامره الانتخابية للمرشحين المعينين لذلك المجلس، والذين ينتظر عليهم الشعب في انذاره ونهجه شديدين حتى انه لم يمهأ باسماء مرشحي الحزب الحاكم لانهم جميع واحد ان يحتفظ باختلاف الاسماء وان الشعب قد عرف تماما هذه الذريعة من أعضاء المجلس، لاني لاشك الشعب ان قابل كل شيء واستلمع على التزلل ان ذلك كانت السلطة من يدعون واستنادا وتزويرها وبشكل الكوميديون السياسي. ويدعون بدون حجة ان حجابهم اهلهم والفزون ويقتربون برؤيات التهاويل والتأليب. وانهم والله اعلم رافد اشرف هذه الجريمة فهو غير ممنون لكل من شاركه في ارتكابه خلدوا بربيع الحياه. وهلمما قولا، إذا لم تستع فاصنع متحيزين.

الراء التي تقفهم في
الامر

كل يوم رحلة
حوادث سريعة

● **واقعة مشهورة** نطرت للسفد ان زوجها الحبيب، ان اعدى عليها والحبيب ولم يسمع لها بلائها، فاستغل وقتها واما وقت من انكسرت ان شمير الحبيب ما كان ختمه ختم اسمه الجرحي والمسلمين من اعتداء رافع روج الواقفة : ويقال ان اعدى الزحف الى

[illegible]

الطلاب المعارضون في جامه

الاتجاه الأول باتجاه التحديين على الماء
الذين سيولد خطفهم السياسي
والفجاس، القادف في افراح الدورة
البرلمانية لجلس الشعب والشورى، فلما
المعروف محمد عبدالحميد رضوان

ه الاف مودع يحاولون الاعتداء (بقية المقصود ص ١)

واعلنا انهم انزلوا مظاهرات ومخالفه
للرأى التي اعادتها في اجتماع الجمعية
العامة خلال "يونيو" الماضي، كما
انهم اكدوا انهم مراقب الحاضرين، بان
الاربعاء، ١٢ من الشهر الجاري

٢٠٠٠

يحيى الى القاهرة امس .

الدولة

100

100

٦٠٠ لوحة تشكيلية وتمثال في قاعة النيل

كتب نكروفت:
افتتح في قاعة النيل اليوم بقلعة شبراخيت معرضاً تشكيلياً جديداً للعرض العام القسم من اللوحات التشكيلية ويضم ٦٠٠ عمل تشكيلية من بين النحت والتصوير والرسم والفخار والتمثال في ٢٤٠ فضاء يمثلون أغلب الفنون التشكيلية. يقول صلاح عبد الكريم نائب رئيس المجلس القومي للثقافة والفنون إن المعرض يهدف إلى إظهار مدى التنوع في الفنون التشكيلية في مصر، وأنه يهدف إلى إظهار مدى تنوع الفنانين التشكيليين في مصر، وأنه يهدف إلى إظهار مدى تنوع الفنانين التشكيليين في مصر.

معرض فني للفنون التشكيلية في قاعة النيل

فرقة الأوبرا المصرية تواجه خطر التشرذم !!

تحدثت كثيرا وطرحنا مشاكل فرقة الأوبرا المصرية السيد طارق حجازي المدير الفني الفرقة عندما كان وكيلًا للإنتاجية المصرية يومًا ثم رئيسًا لها. وكان يقول في كل مرة: «الله يكون في عونكم». فاعتقدنا أنه سجل جميع مشاكل فرقة الأوبرا والبالية والأوركسترا السينفوني بعد أن تربع على عرش وزارة الثقافة ولكن عندما حضر في زيارة إلى أكاديمية الفنون بالبحر طاق وعودا وتكلم كلاما متضعا لنا بعد ذلك أنه مجرد كلام مسجون.

كلام الوزير المعسول! ويضيف د. البلتجي: ورغم أنني

بعد افتتاح الأوبرا الجديدة

كتب مصطفى عبد القادر:
أثارت عروض دار الأوبرا الجديدة العديد من التساؤلات الجادة، والتي تحتاج إلى إجابات منطقية من جانب المسؤولين، فوالا إن فرقة الأوبرا المصرية التي حافظت على استمرار هذا الفن الرابع خاصة بعد احتراق دار الأوبرا منذ ١٧ عامًا، تلك الفرقة التي تضم الرجال الأول لهذا الفن منذ ربع قرن أو يزيد ومن هؤلاء قل الدكتور جابر البلتجي استاذ الفناء الأوبرا فيكتورسوفوف والداريون الأول للفرقة الأوبرا المصرية والذي اعتذر مؤخرًا عن الاشتراك في موسام الأوبرا التي تقدم مرة كل عام تحت إشراف يوسف المسمي الذي تسبب - كما يقول البلتجي - في ضياع مستوى أوركسترا والفن الأوبرالي طوال فترة توليه مهمة البيت الفني الموسيقي والأوبرا منذ عام ٨٧ إلى جانب تسببه في هروب كافة الكوادر الفنية المصرية العالية ومزالت المهال مستمرة..

ويضيف د. جابر البلتجي: ويبدو أن الخطيئة السعيدة رتيبة



رشوان توفيق

الحب وشروق الإسلام

في استديو (٥) انتهى المخرج فخر حجاب من تصوير المسلسل الدخيلي لأحداث المسلسل الديني، واشترك الإسلام بحب، ويستند التصوير المشاهد الخارجية بمختلف أسواقها السياحية.. بطولة ليل طاهر وأشرف عبد الفتاح ومديحة حمدي ووجدي الصبري ووشوان توفيق ونسرين وحسين الشربيني وسوسن بدر. تتناول أحداث المسلسل الفترة السابقة على ظهور الإسلام من خلال الصراعات التي كانت تجري بين القبائل العربية، و... والخمس... المسلسل قدمه وسيلوري وجوار محمود شعبان..

المراسم التحضيرية

- ١- افتتاح الأول: ١٠-١١ نوفمبر ١٩٨٨
- ٢- افتتاح الثاني: ١٢-١٣ نوفمبر ١٩٨٨
- ٣- افتتاح الثالث: ١٤-١٥ نوفمبر ١٩٨٨
- ٤- افتتاح الرابع: ١٦-١٧ نوفمبر ١٩٨٨
- ٥- افتتاح الخامس: ١٨-١٩ نوفمبر ١٩٨٨
- ٦- افتتاح السادس: ٢٠-٢١ نوفمبر ١٩٨٨
- ٧- افتتاح السابع: ٢٢-٢٣ نوفمبر ١٩٨٨
- ٨- افتتاح الثامن: ٢٤-٢٥ نوفمبر ١٩٨٨
- ٩- افتتاح التاسع: ٢٦-٢٧ نوفمبر ١٩٨٨
- ١٠- افتتاح العاشر: ٢٨-٢٩ نوفمبر ١٩٨٨

نجوم وفنون

يتم حاليا تصوير فيلم «الغضب» من قصة وسيناريو وجوار طارق حجازي وبطولة طارق حجازي وهدي رمزي ولحمد بيبر ونجاح الموجي. الفيلم يعرض لظاهرة الغضب الفيليات التي تسببت في الفترة الأخيرة، ويتناول أسبابها ومنهج البحث في التخلص منها.

حالة طوارئ في طنطا

بعد عودة صلاح السعدني من مهرجان دمشق للموسيقى الذي شارك فيه بمسرحية «الملك هو الملك» شارك في مهرجان طرابلس لفرقة المسرح الوطني بدمشق. في ظل حالة طوارئ في طنطا، حيث تم إغلاق المدارس والجامعات، وتواجدت قوات الأمن في الشوارع.

مجلس إدارة النادي

في اجتماعه الأخير، ناقش المجلس إدارة النادي، وبحث في القضايا المطروحة على جدول الأعمال، واتخذ من القرارات الهامة. حضر الاجتماع أعضاء المجلس والإدارة، وتمت الموافقة على ما تم عرضه.

عشق الأوتار والأحجار

.. أحمد ضيفي: تعرض الفنانة الأولى في سورتها البالية بربيعا خلاصا من الموسيقى الأوتار والأحجار، يتحدث في لقاء مع الفنانة، حيث تحدثت عن تجربتها في هذا المجال، وعن التحديات التي تواجهها، وعن خططها المستقبلية.

عجائب أول مرة

اليوم يسرح السامح بجمع ليليل المسرحية الجديدة التي ستقدم في الموسم الجديد. عجائب، وهي أول نص مسرحي كتبه أحمد فؤاد نجم، ويضم بطولتها محمود الجدي ووفاء وهبي وعبد الحميد علي ونبيلة عبيد. المسرحية من تأليف صلاح.

نجوم وفنون

يتم حاليا تصوير فيلم «الغضب» من قصة وسيناريو وجوار طارق حجازي وبطولة طارق حجازي وهدي رمزي ولحمد بيبر ونجاح الموجي. الفيلم يعرض لظاهرة الغضب الفيليات التي تسببت في الفترة الأخيرة، ويتناول أسبابها ومنهج البحث في التخلص منها.

حالة طوارئ في طنطا

بعد عودة صلاح السعدني من مهرجان دمشق للموسيقى الذي شارك فيه بمسرحية «الملك هو الملك» شارك في مهرجان طرابلس لفرقة المسرح الوطني بدمشق. في ظل حالة طوارئ في طنطا، حيث تم إغلاق المدارس والجامعات، وتواجدت قوات الأمن في الشوارع.

مجلس إدارة النادي

في اجتماعه الأخير، ناقش المجلس إدارة النادي، وبحث في القضايا المطروحة على جدول الأعمال، واتخذ من القرارات الهامة. حضر الاجتماع أعضاء المجلس والإدارة، وتمت الموافقة على ما تم عرضه.

عشق الأوتار والأحجار

.. أحمد ضيفي: تعرض الفنانة الأولى في سورتها البالية بربيعا خلاصا من الموسيقى الأوتار والأحجار، يتحدث في لقاء مع الفنانة، حيث تحدثت عن تجربتها في هذا المجال، وعن التحديات التي تواجهها، وعن خططها المستقبلية.

احتفال

يقيم مساء اليوم احتفال في كرنه بن هتاء بمناسبة اليوم الوطني للشباب، يشارك فيه الشعراء أحمد سويلم وعمر عبد الحميد وهادي وهبي ورامي عسل ومحمد فهمي.

خماسية

يبدأ خلال أيام تصوير خماسية للتلفزيون تتناول تاريخ خمسة من عظماء العرب الذين خلّفوا وراءهم إرثا عظيما، وهم: الخليل، والفاطمة، والناصر، والظاهر، والبركات. يروي المسلسل قصة حياة هؤلاء العظماء، ويظهر دورهم في بناء الحضارة العربية الإسلامية.

نجوم وفنون

يتم حاليا تصوير فيلم «الغضب» من قصة وسيناريو وجوار طارق حجازي وبطولة طارق حجازي وهدي رمزي ولحمد بيبر ونجاح الموجي. الفيلم يعرض لظاهرة الغضب الفيليات التي تسببت في الفترة الأخيرة، ويتناول أسبابها ومنهج البحث في التخلص منها.

حالة طوارئ في طنطا

بعد عودة صلاح السعدني من مهرجان دمشق للموسيقى الذي شارك فيه بمسرحية «الملك هو الملك» شارك في مهرجان طرابلس لفرقة المسرح الوطني بدمشق. في ظل حالة طوارئ في طنطا، حيث تم إغلاق المدارس والجامعات، وتواجدت قوات الأمن في الشوارع.

مجلس إدارة النادي

في اجتماعه الأخير، ناقش المجلس إدارة النادي، وبحث في القضايا المطروحة على جدول الأعمال، واتخذ من القرارات الهامة. حضر الاجتماع أعضاء المجلس والإدارة، وتمت الموافقة على ما تم عرضه.

نجوم وفنون

يتم حاليا تصوير فيلم «الغضب» من قصة وسيناريو وجوار طارق حجازي وبطولة طارق حجازي وهدي رمزي ولحمد بيبر ونجاح الموجي. الفيلم يعرض لظاهرة الغضب الفيليات التي تسببت في الفترة الأخيرة، ويتناول أسبابها ومنهج البحث في التخلص منها.

حالة طوارئ في طنطا

بعد عودة صلاح السعدني من مهرجان دمشق للموسيقى الذي شارك فيه بمسرحية «الملك هو الملك» شارك في مهرجان طرابلس لفرقة المسرح الوطني بدمشق. في ظل حالة طوارئ في طنطا، حيث تم إغلاق المدارس والجامعات، وتواجدت قوات الأمن في الشوارع.

مجلس إدارة النادي

في اجتماعه الأخير، ناقش المجلس إدارة النادي، وبحث في القضايا المطروحة على جدول الأعمال، واتخذ من القرارات الهامة. حضر الاجتماع أعضاء المجلس والإدارة، وتمت الموافقة على ما تم عرضه.

عشق الأوتار والأحجار

.. أحمد ضيفي: تعرض الفنانة الأولى في سورتها البالية بربيعا خلاصا من الموسيقى الأوتار والأحجار، يتحدث في لقاء مع الفنانة، حيث تحدثت عن تجربتها في هذا المجال، وعن التحديات التي تواجهها، وعن خططها المستقبلية.

عشق الأوتار والأحجار

.. أحمد ضيفي: تعرض الفنانة الأولى في سورتها البالية بربيعا خلاصا من الموسيقى الأوتار والأحجار، يتحدث في لقاء مع الفنانة، حيث تحدثت عن تجربتها في هذا المجال، وعن التحديات التي تواجهها، وعن خططها المستقبلية.

عشق الأوتار والأحجار

.. أحمد ضيفي: تعرض الفنانة الأولى في سورتها البالية بربيعا خلاصا من الموسيقى الأوتار والأحجار، يتحدث في لقاء مع الفنانة، حيث تحدثت عن تجربتها في هذا المجال، وعن التحديات التي تواجهها، وعن خططها المستقبلية.

عشق الأوتار والأحجار

.. أحمد ضيفي: تعرض الفنانة الأولى في سورتها البالية بربيعا خلاصا من الموسيقى الأوتار والأحجار، يتحدث في لقاء مع الفنانة، حيث تحدثت عن تجربتها في هذا المجال، وعن التحديات التي تواجهها، وعن خططها المستقبلية.

عشق الأوتار والأحجار

.. أحمد ضيفي: تعرض الفنانة الأولى في سورتها البالية بربيعا خلاصا من الموسيقى الأوتار والأحجار، يتحدث في لقاء مع الفنانة، حيث تحدثت عن تجربتها في هذا المجال، وعن التحديات التي تواجهها، وعن خططها المستقبلية.

عشق الأوتار والأحجار

.. أحمد ضيفي: تعرض الفنانة الأولى في سورتها البالية بربيعا خلاصا من الموسيقى الأوتار والأحجار، يتحدث في لقاء مع الفنانة، حيث تحدثت عن تجربتها في هذا المجال، وعن التحديات التي تواجهها، وعن خططها المستقبلية.

عشق الأوتار والأحجار

.. أحمد ضيفي: تعرض الفنانة الأولى في سورتها البالية بربيعا خلاصا من الموسيقى الأوتار والأحجار، يتحدث في لقاء مع الفنانة، حيث تحدثت عن تجربتها في هذا المجال، وعن التحديات التي تواجهها، وعن خططها المستقبلية.

عشق الأوتار والأحجار

.. أحمد ضيفي: تعرض الفنانة الأولى في سورتها البالية بربيعا خلاصا من الموسيقى الأوتار والأحجار، يتحدث في لقاء مع الفنانة، حيث تحدثت عن تجربتها في هذا المجال، وعن التحديات التي تواجهها، وعن خططها المستقبلية.

عشق الأوتار والأحجار

.. أحمد ضيفي: تعرض الفنانة الأولى في سورتها البالية بربيعا خلاصا من الموسيقى الأوتار والأحجار، يتحدث في لقاء مع الفنانة، حيث تحدثت عن تجربتها في هذا المجال، وعن التحديات التي تواجهها، وعن خططها المستقبلية.

عشق الأوتار والأحجار

.. أحمد ضيفي: تعرض الفنانة الأولى في سورتها البالية بربيعا خلاصا من الموسيقى الأوتار والأحجار، يتحدث في لقاء مع الفنانة، حيث تحدثت عن تجربتها في هذا المجال، وعن التحديات التي تواجهها، وعن خططها المستقبلية.

عشق الأوتار والأحجار

.. أحمد ضيفي: تعرض الفنانة الأولى في سورتها البالية بربيعا خلاصا من الموسيقى الأوتار والأحجار، يتحدث في لقاء مع الفنانة، حيث تحدثت عن تجربتها في هذا المجال، وعن التحديات التي تواجهها، وعن خططها المستقبلية.

عشق الأوتار والأحجار

.. أحمد ضيفي: تعرض الفنانة الأولى في سورتها البالية بربيعا خلاصا من الموسيقى الأوتار والأحجار، يتحدث في لقاء مع الفنانة، حيث تحدثت عن تجربتها في هذا المجال، وعن التحديات التي تواجهها، وعن خططها المستقبلية.

عشق الأوتار والأحجار

.. أحمد ضيفي: تعرض الفنانة الأولى في سورتها البالية بربيعا خلاصا من الموسيقى الأوتار والأحجار، يتحدث في لقاء مع الفنانة، حيث تحدثت عن تجربتها في هذا المجال، وعن التحديات التي تواجهها، وعن خططها المستقبلية.

